



Geamuseerde amorele getuige

Onvoltooide roman, onderdeel van een drieluik over de neergang van Europa. Veel last heb je niet van het onvoltooide – de hoofdpersoon in deze thematische verhalen is geen individu maar een sociaal lichaam: de communistische *haute société* van Moskou. Curzio Malaparte stond een kroniekroman voor ogen over ‘de Russische adel in het Kremlin’, een burleske portretgalerij van deze bolsjewieken, hun echtgenotes en maîtresses. Ook is hij zelf van de partij, als geamuseerde, amorele getuige. Tijdens een souper ontvouwt zich deze conversatie tussen de Letse gezant en ‘Ik’ (Malaparte): De gezant: ‘Hebt u het al gehoord? Kamenev is gearresteerd.’

Ik: ‘Wat vindt u daar vreemd aan?’

De gezant: ‘Ik vind er niets vreemds aan. (...) Maar ik vind het veelzeggend. Weet u wie Kamenev was?’

Ik: ‘Hij was een van Lenins kameraden (...) Nou en?’

De gezant: ‘Maar het is verschrikkelijk!’

Ik: ‘Al deze heren en dames zullen in de gevangenis belanden.’

De gezant: ‘En dat vindt u leuk?’

Ik: ‘Het is een **horde** verraders (...) een horde arrivés, parvenu’s, profiteurs van de revolutie. Pech gehad.’

De gezant: ‘Maar Kamenev was een van de leiders van de revolutie!’

Ik: ‘O ja? En nu kan hij het bekijken.’

CURZIO MALAPARTE. HET BAL IN HET KREMLIN.

VERTALING JAN VAN DER HAAR, DE ARBEIDERSPERS, 255 P., € 19,99.